

חולשתות וההשענות באור, ומהן מובן שהעלם דגון עצמו אין יכול להיראות ענין של העדר האור, שהרי יצירת דגון קדמה ליצירת הגושמההו, רהו גם

ששרש תגוק אינטנסיבי לאור, כי אם מכביה, הרישישן<sup>38</sup>. אללא הילעום גאנז.

וְהַנֶּה בְּעֲנֵי חֹשֶׁךְ הָגֵל אֲרִכָּה לְהִיוֹת הַעֲבוֹדָה דָּאַתְּכְּפִיא וְהַעֲבוֹדָה דָּאַתְּכְּפִיא הַעֲבוֹדָה שָׁעַם וְדַעַת,

והיינה, שע"י ריברי אופני ההתבוננות שעתהארו בספרים, ובפרט בספר חסידות, פועלם על הרע שמתבטל לטוב. והעבורה דאותהperfetta באופן

እ. ፲፭. የዚ’ ሰራተኞች መሠረት በታደል ፈቃድ እናወን (አገርጋዎችናወንድ ሆኖም) እና የሰራተኞች የሚከተሉ ስሜ በታደል ፈቃድ እናወንድ ሆኖም የሚከተሉ ስሜ በታደል ፈቃድ እናወንድ ሆኖም

אל להנאות שפה הארץ, נתקל לו, מושך כוחות אלו אגון נגונם בוגרנו. עניין אמנים יושב ענין ועליה עוד יותר בתהפטכא, שבא מצד גולמי העולם העצמי.

161 בושאל רטשנוגת והזבונות א"ח "ב" ולא הברה הרהרגשלה, לא בפוניטות ולא בדרך מיקר, אלא שמאץ דיבקתו עזרן; גונתניגסם, שום ענינעם,

לו גם גileyי ההלל העצמי, שaintו יכול להתייחס ונמשך לא בכחול

**עובר** את הורי אלקיין.<sup>40</sup> והיהנו, שאף שעדיין כללו ביהו, עזאנר יוזע כלל מעונני קדרשנה, מ"מ היה מרגיש אשד רוד ומר עזוב.

אה הוי אלקיך, ועוד יא-ת שטא-פְּלִיל אַיָּו, יודָע מְפִנֵּי מה הָרָא רָע וְמָר, וְמַעַן?

אפשר שיחי בין ולהאה, ובברכה שיהי אסלה מכבשך,  
שהוא כהapon כהונת יי'ם יודע הרוא שאי אפשר לדומשיך

דָּמְאִיָּתָה בַּישׁ דָּתְבָּרָה רֹקָן.<sup>42</sup>

ע' שפער. היעתוק ב"הרים ים" כה חמה.

10 of 10